Partition.

Le Forgeron de Bassora

Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.*

	4	1ers. Violons.
	4	2.d Violons.
	1	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	2	Cors.
	2	Bassons.
	—	Trompettes.
	—	Trombonne.
	1	Timbales.
	—	Parties.
	1	Grosse Caisse.
	1	Triangle.
	1	Cimballes.
	"	Parties de Coulisses.
	27.	Parties.

LE FORGERON
de Bassora

Opéra Comique en deux Actes,

Paroles de Mr. S.....

Musique de

Mr. Frédéric KREUBÉ.

De la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Second Chef d'Orchestre de l'Opéra Comique.

Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra Comique, par les Comédiens ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 14 Octobre, 1813.

Prix : 40 f.

A PARIS,

AU MENESTREL LANGUEDOCIEN,

Chez Simon GAVEAUX, Jeune, Musicien de la Chapelle de leurs MM. JJ. et RR. et du Théâtre de l'Opéra Comiqe.

Editeur de Musique et Md d'Instruments, Rue Feydeau, No. 14, vis-à-vis le Palais de la Bourse.

579

PERSONNAGES.	ACTEURS.
RUSTAF, forgeron.	Mr. Chenard.
CORINE, sa fille.	Mlle. Regnault.
KADIB, autre forgeron voisin de Rustaf, et amoureux de sa fille.	Mr. Paul.
ALI, } riches habitants de Bassora.	Mr. Juliet.
ASSOUR, } riches habitants de Bassora.	Mr. Lesage.
(Ces deux personnages sont deux carricatures.)	
MOSTANGER ISMAÏL, calife.	Mr. Darancourt.
ABUKAR, son visir.	Mr. Narcisse.
MAMOUD, aga ou chef d'une compagnie de jannissaires.	Mr. Perceval.
Un Envoyé du Calife.	
Plusieurs Eunuques.	
Esclaves du Palais.	
Esclaves d'Ali et d'Assour.	
Danseurs et Danseuses.	

La scène se passe :

Au 1er. acte, dans une des rues de Bassora.

Au 2d. acte, dans le palais d'Ismaïl.

Nta. Quoique le rôle de Kadib ait été créé à Paris par Mr. Paul, nous pensons qu'il peut être joué également par l'acteur remplissant l'emploi des Martin. cependant nous laissons aux directeurs des théâtres de province la faculté de le donner à l'acteur qu'ils jugeront le plus propre à jouer ce rôle avec la teinte de comique qu'il exige.

OUVERTURE.

Andante.

Cors en Mi b.

Flutes.

Clarinettes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et C-Basse.

Timbales et Triangle.

solo.

solo.

P

F

Timb:

rF

Vlle

C:B:

les Timb: et le Trian[illegible]

solo.

Allegro.

Allegro.

P

col clar: 8ᵛ

P

P

col clar:

P

P

F

P

F

F

F

F

Vlle et C.B.

Vlle

Vlle

P

C.B

F

C.B

F

Timb:

P

P

col clar: 8ᵛ

cres

cres

col clar:

P

cres

cres

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

1.ère flute

1.ère clar:

soli.

P

P soli.

P soli.

P

col V.º 1.º

solo. tr

P

P

pizzic:

P

P

pizzic:

V.lle

P

C:B: pizzic:

P

Triangle.

tr

tr

col v.º 1.º

solo.

solo.

tr

tr

col v.º 1.º

col V.º 1.º

F

F

col clar:

unis:

F

F

F

F

V.lle

F

C.B.

les Timb: et Trian: comptent.

soli.

FF

col clar: 8.ª

F

P

col clar:

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

tutti bassi.

F

P

F

P

Timb:

F

F

P P P P P
F P rF F P
F P rF F P
F P F
F P rF F P

P
col clar: 8va
P
col clar: unis:
P
F
F
F
F
vlle F
c.b.
F
P
F
F
F
F
P
P

col clar: 8va
cres
cres
col clar:
P
cres
cres

F F F F F F F F F F

1re flu:
1re clar.
soli.
P
soli.
P
P soli.
tr
col V°. 1r 8r
P
P
P
pizzic:
P
pizzic:
Vlle
P
C.B. pizzic:
P
Triangle.

tr tr

col V.º 1.º unis:

soli.

soli.

col V.º 1.º 8.ª

col V.º 1.º 8.ª

tr tr

col V.º 1.º unis:

P
P
P
P
P
cres
cres
P
P
P
P
C.B.
V.lle
P
Timb:
P
F
unis:
F
unis:
F
unis:
F
F
F
F
F
unis:
F
F

8va alta
unis

col clar: 8^a

col clar:

P

P

P

F

F

F

F

F

F

col 1°

F

F

F

(Au levé du rideau.)

COUPLETS N.° I.

Allegretto.

Cors en Mi ♯.

Petite Flûte.

1.er haut.

Hautbois.

Bassons.

Allegretto.

1.er Violon.

2.d Violon.

col V.° 2.do

Alto.

Rustaf. 1.er Couplet.

L'insouciance et la paresse sont ici

2.d Couplet.

Lorsqu'une femme fait tapage et boule-

Kadib. 3.e Couplet.

Jeune, l'on voit fil-le jo-li-e on l'é-

Violoncelle et C-Basse.

Allegretto.

soli. suivez la voix

col V.° 2.°

bas de grands dé|fauts l'insouci|ance et la pa_|_res_se sont ici |bas de grands dé|fauts, l'homme é_vi_

_ _ _ver_se la mai|son lorsqu'une |femme fait ta_|_pa_ge et boule_|ver_se la mai_|son, veut_

_ _ pouse et l'on a rai|son jeune l'on |voit fil_le jo_|_li _ e on l'é|pouse et l'on a rai|son, mais c'est à

suivez la voix.

suivez la voix. 1er mouvemt

suivez la voix. 1er mouvemt

(On parle.)

(A chaque refrain Rustaf et Kadib chantent ensemble.)

(Ici, ils frappent en mesure sur leur enclume.)

se. tôt tôt tôt il faut tôt tôt tôt il faut battre le fer quand il est chaud tôt ✓✓ il faut tôt ✓✓ il

comme au 1er couplet.

ge. (On parle.) (*)

e. tôt tôt tôt il faut tôt tôt tôt il faut battre le fer quand il est chaud tôt ✓✓ il faut tôt ✓✓ il

(*) RUSTAF. Qu'est-ce que tu dis donc, toi, là bas ?
KADIB. Je chante.
RUSTAF. Tu chantes... des chansons de ta composition, je crois.
KADIB. Moi, pas du tout,.. écoutez plutôt c'est le refrain de la vôtre.

FF

FF

FF

FF

FF

D. C. al segno

FF

FF

faut battre le fer qu.d il est ch.d battre le fer qu.d il est chaud.

faut battre le fer qu.d il est ch.d battre le fer qu.d il est chaud.

FF

Tu veux me faire prendre le change; mais écoute, je vais te parler plus clairement.

DUO N°. 2.

Allegro moderato.

Cors en Ré.

Flutes.

Hautbois.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Kadib et Rustaf.

Violoncelle et Contre-Basse.

Allegro moderato.

Rustaf.

Tu sais que chez moi je pos_sè_de un bien difficile à gar_der.

Kadib.

Si vous voulez que je vous ai_de je

Bustaf

suis tout prêt à vous ai der. Ce bien, c'est ma fille et j'ordonne et j'ordonne j'entends je pre-

Kadib.

-tends je prétends que personne sur el - le ne jette les yeux. Vous défendez qu'on la re-

- - garde qu'on la re_garde près d'elle mettez double garde près d'elle mettez double garde

Rustaf.

a deux nous y veillerons mieux. J'aime cette obli_geance cette obli_geance ex_trê_me

suivez la voix.

p lent.

j'aime cette obligeance cette obligeance ex_trê_me mais c'est toi mon cher c'est toi même à qui je défends d'appro

suivez la voix.

Kadib

_cher Jeune aimable douce et touchante votre fille est trop séduisante voilà voilà ce qu'il faut empêcher.

1er mouvement.

Les bassons comptent.

pizzic:

pizzic:

Kadib.

jeune aimable douce et tou_chante votre fille est trop sédui_sante voi_la voi_

Rustaf.

puis que tu la trouve char_mante puis que tu la trouve char_mante je te dé_

Vlle

C.B.

pizzic:

_la ce qu'il faut empêcher voi_la voi_la ce qu'il faut empêcher.

_fends d'en appro_cher je te dé_fends d'en appro_cher.

Bassons.

Rustaf.

Ma fille est par fois impru den - - te. Elle est in-gé nue in-no-

Radib.

V^lle et C.B.

- - cen - - - te. Ma fille est par fois impru den - - - te. Elle est ingénue inno cen - - - -

Rustaf.

Radib.

- te. En bon forgeron tout le jour tu peux chanter à pleine gor - ge mais

Vlle

C.B.

ne cherche pas à ton tour en soufflant le feu de ta for - ge à souffler à souffler le

feu de l'amour à souffler à souffler le feu de l'amour.

mF P P> P> mF

Kadib. Rustaf. Kadib. Rustaf.

Quoi! vous pensez.... Je sais ce que je dis. Vous supposez.... Profi - te de l'a.

P
P
P
P
P
F
P
F
P
de notre secret il se dou _ _ te sa fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'é
_ _ vis _ pour me tromper ici sans doute ils seront d'accord tous les deux par bonheur je guette jé _
F
P
tr
soli.
tr
tr
soli.
tr
coute de lui faire de tels a _ veux de notre secret il se dou _ _ te sa
_ _ coute je pro _ mets d'être aussi fin qu'eux pour me tromper ici sans dou _ _ te ils seront d'accord tous les

solo

fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'en coute de lui faire de tels a_veux.

deux par bonheur je guette j'é_coute je pro_mets d'être aussi fin queux. je viens te parler sans co_

p

p

p

solo

_lè_re tu vois que je suis franc loyal. Il vient de parler sans co lè_re oh! je vois qu'il est franc loy_

ad lib

mF tr Rustaf. Kadib.

al. Et que Rustaf en bon confrère te donne un conseil a_mi_cal. Oh! oui Rustaf en bon con_frè_re me doñe un conseil ami_cal. de notre secret il se dou_te sa

pour me tromper ici sans dou_te ils seront d'accord tous les

soli.

soli.

fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'en coute de lui faire de tels a_veux de

deux par bonhr. je guette j'é_coute je promets d'être aussi fin qu'eux pour me tromper ici sans

notre secret il se dou_te sa fille est l'objet de mes vœux d'où vt. qu'il m'en coute de lui faire de tels a_

doute ils serr. d'accord ts. les deux par bonhr. je guette j'é_coute je promets d'être aussi fin

- veux d'où v.t qu'il m'en coute de lui faire de tels a_veux de tels a_veux de tels a_veux de tels a_

qu'eux par bonh.r je guette j'écoute je pro_mets d'être aussi fin qu'eux aussi fin qu'eux aussi fin qu'eux aussi fin

- veux de tels a_veux.

qu'eux aussi fin qu'eux.

Tu sais du moins que …

AIR N.° 3.

Allegretto

Cors en Ré.

1.re flu:

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Corine.

Violoncelle et Contre-Baſse

Allegretto

(D'un ton caressant.)

Vous seriez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois

je sais tout ce que je vous dois mais comment suivre votre loi si vous exigez limpossi -

- ble mais coment suivre votre loi si vous exigez limpossi - - ble si vous ex - igez limpossi - - -

F F F F F F F F

- ble tenez faut il aupres de vous que je pas - se toute ma

- vi - e que jamais je ne me ma - ri - e que jamais je ne me ma - ri - e ce sort me paraîtra plus

1re flûte
p
p
p
tr
6
doux ce sort me paraîtra plus doux que l'hoñeur d'être grande da - me que l'hoñeur de captiver
l'â - me d'un vieux mé chant d'un vieux ja - loux d'un vieux mé.

-chant d'un vieux jaloux d'un vieux méchant — d'un vieux jaloux.

RUSTAF. (voulant prendre un ton imposant.) Corine.

(le cajolant) vous seriez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois mais com-

ment suivre votre loi si vous exigez limpossi . . ble mais comment suivre votre loi si vous exi .
. gez limpossi . . ble si vous ex . i . gez limpossi . . . . ble .
F
F
F
F
F
F
F

1re flu:

FF P

à mon gré voulez-vous me choisir un époux offrez moi du moins mon

pè - re. quel qu'un qui sache me plai - re un jeune garçon bien -

-fait ai-mable tendre et discret bien fi-dè-le bien honnê-te tel que Kadib en-fin je suis

PP PP PP PP PP

prête à recevoir sa main tel que Kadib en-fin je suis prête à recevoir sa main.

RUSTAF.

Ah!... nous y voilà.... c'est Kadib qui....

(l'appaisant)

vous se-

P

p p p p p p

- riez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois mais comment suivre votre loi si vous exi-

1re flu:

- gez l'impossi - - ble mais comment suivre votre loi si vous exi- gez l'imposi - - ble si vous ex - i-

- gez l'impossi - ble si vous exigez l'impos - - - si - - - - ble l'impossi - - -

- ble l'impossi - - - ble.

Mais dans la place qu'il occupe, il me nuira sans que je puisse me defendre.

DUO N.º 4.

Allegro

Cors en Fa.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Corine et Kadib.

Violoncelle et Con.Basse.

Allegro.

Corine.

Ces_se, cesse de te plain_ _dre mon a_mi que peux_tu craindre quand je t'ai donné ma

foi quand je t'ai donné ma foi, mon a- mi que peux-tu craindre quand je

rF

t'ai donné ma foi.

Kadib.

Ah! cessons plutôt de fein - - dre je suis las de me con - -

traindre et de vi - vre loin de toi et de vi - vre loin de toi je suis

las de me con - traindre et de vi - vre loin de toi.

Corine.

Un peu de pati -

-en-ce attends attends attends. Kadib. C'est trop, c'est trop de pati-ence. Corine. Attends attends at-

-tends de la pru-den-ce. Kadib. J'en ai depuis long-temps. Corine. De la pru-den-ce. Kadib. J'en ai depuis long-

Corni. Kadib.

-temps. Un peu de pati ence il faut de la pru dence un peu de pati ence il faut de la pru dence. Le ma.

P P P P P P mF mF mF mF

-tin dès que je te vois aussi tôt que j'entends ta voix leste et preste à mon ou.

F F F F F

- - vrage leste et preste à mon ouvrage pan pata - pan patapan pata - pan patapan pata -

F P tr P tr tr tr

- pan patapan patapan patapan pata - pan je travaille avec coura - - ge je travaille avec coura - -

F F F F F

- ge pan pata. pan patapan .pata. pan patapan pata pan patapan patapan patapan pata pan je tra.

F

solo

rF

tr tr tr

P P P

solo

rF

P P

.vailleavec coura - ge je travailleavec coura - ge, si tu t'en vas c'est diffé. rent

P

rFP rFP rFP rFP

rFP rFP FP rFP

c'est diffé rent en vains re grets je me con su_me et pour frapper sur mon en clume

rFP rFP rFP rFP

solo

P

P

P

P

P

pan pan pan la force me man - - que pan pan pan malgré moi je vais lente -

P

p p p p

ces_se cesse de te plain_ _dre mon a_ mi que peux-tu craindre quand je t'ai donné ma

_ment je suis las de me con_traindre et de vi_vre loin de

foi quand je t'ai donné ma foi mon a_ mi que peux-tu craindre quand je

toi et de vi_vre loin de toi je suis las de me contraindre et de

col V.° 1°.
col V.° 1°.
F
t'ai donné ma foi quand je t'ai donné ma foi quand je t'ai don né ma
vi - vre loin de toi et de vi - vre loin de toi et de vi - vre loin de
col V.° 1°.
col V.° 1°.
F
foi quand je t'ai don né ma foi.
toi et de vi - vre loin de toi.

Seigneur Aga! songez que votre place ne vous donne pas le droit de m'insulter.

All°. assai. MORCEAU D'ENSEMBLE N°. 5.

Cors en Ré.
Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Mamoud.
Violoncelle et Con-Basse.

F F F F F F FF FF FF FF F FF

(aux Jannissaires.) Kadib. Mamoud.

Qu'on ferme à l'instant sa maison. Ma maison! Qu'on

All°. assai.

FF FF FF FF FF FF FF P P P P FF P

Kadib. Mamoud.

ferme à l'instant sa maison. Ma maison! Qu'il cherche autre part un asyle

P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
qu'il sorte aujour_d'hui de la vil_le ou de_main qu'il soit en pri_
V.lle
C.B. P cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Kadib.
Mamoud.
Kadib.
_ son. En pri_son. Oui de_main qu'il soit en pri_son En pri_son!
FF P cres FF FF

col B.°

(voulant les repousser.)

Kadib.

que faites vous? que faites vous? non,

Mamoud.

la résis-

Rustaf.

fermez à l'instant sa maison fermez à l'instant sa maison

(l'Aga et les Janniss. retenant Kadib.)

Chœur de Jannissaires fermant l'attelier de Kadib.

fermons à l'instant sa maison fermons à l'instant sa maison la résis-

Vlle col B.

col B.°

non, non, non, non, non, non, non,

- - tance est inu - ti - le la résistance est inu - ti - le si tu n'as pas quitté la

la résistance est inu - ti - le la résistance est i - nu - ti - le

- - tance est inu - ti - le la résistance est inu - ti - le si tu n'as pas quitté la

soli.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

(se débattant)

m'arra_cher de mon domi_ci_le

vil_le de main tu se_ras en pri_son. la résis_

vil_le de main tu se_ras en pri_son. la résis_

col B.

FF

FF FF FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

m'arra_cher demondomi_ci_le

_ _tanceesti_nu_ ti_ _le la résistanceestinu_ ti_ le

_ _tanceesti_nu_ ti_ _le la résistanceestinu_ ti_ le

col B.°

FF

ah! c'est à tort que l'on m'exi-le c'est à tort que l'on mexi - - le je ne quitterai point la

si tu n'as pas quitté la vil-le

si tu n'as pas quitté la vil-le

col B°

vil - le j'irai s'il le faut en pri son je ne quit-

demain tu seras en pri son si tu n'as pas quitté la ville si tu n'as pas quitté la vil - le de.

demain tu seras en pri son si tu n'as pas quitté la ville si tu n'as pas quitté la vil - le de.

col B.°

F F F F

col B.

terai point la ville je ne quitterai point la ville j'i_rai j'i_rai s'il le faut en pri son j'i_rai j'i_

_main de_main tu se_ras en pri son de_main de_main tu se_ras en pri son

_main de_main tu se_ras en pri son de_main de_main tu se_ras en pri son

- rai s'il le faut en pri son j'i - rai j'i - rai s'il le

si tu n'as pas quitté la vil - le de main de - main tu se - ras en pri son si tu n'as

si tu n'as pas quitté la vil - le de main de - main tu se - ras en pri son si tu n'as

col B.°

FF

col B°

faut en pri_son j'irai s'il le faut en pri_son

pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri_son tu se_ _ras en pri_son

pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri_son tu se_ _ras en pri_son

col B°

col B.º

j'irai s'il le faut en prison.

tu se ras en pri son.

tu se ras en pri son.

col B.º

Ma foi! mon esprit est en défaut.

ROMANCE N.º 6.

Allegretto.

Flutes.
Hautbois.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Kadib. 1.er Couplet.
2.d Couplet.
Violoncelle et Contre-Basse.

F P Fin.

A quels re-vers le sort me livre oh! pour le coup me voilà bien, que deve-nir quel parti suivre jusqu'à présent je n'en sais

Chassé du logis que j'ha-bi-te, vais-je en plein air passer la nuit? je suis sans argent et sans gi-te, je di-rai même sans cré-

Allegretto.

rien dans un é_tat si dé_plo_rable à qui pourrai-je a_voir re_ _cours?

_ _dit: le saint pro_phête est cha_ri_table à ses bon_tés ayons re_ _cours:

qui voudra ve_nir au se_ _cours d'un pau_vre

ô Ma_ho_met! viens au se_ _cours d'un pau_vre

dia - - - - ble qui voudra ve - nir au se - cours d'un pau - vre
dia - - - - ble, ô Ma - ho - met! viens au se - cours d'un pau - vre
F
F
F
F
F
dia - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble.
dia - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble.
F

L'Aga!...une fois avec nous, tu n'auras plus peur de lui, je t'en réponds.

FINAL N°.7.

Allegro.

Cors en Mi b.
Flûtes. 1.re flû:
Clarinettes en si b.
Bassons. a 2. mrF
1.r Violon.
2.d Violon.
Alto. mrF
Kadib. Vous m'étonnez vous m'étonnez j'hé
Le Calife. a - van - ce
Violoncelle et Contre-Basse.

Allegro.

F P F P F P soli.

Kadib: - - si - te j'hé si - te.
Le Calife: Plus de confi - - an - - - ce
Le Calife: a - van - ce
Abukar. Plus de confi - ance

F P
Kadib
Vous vs chargez de ma défen - se
Je Calife
oui, compte sur mon assis tan - - ce
compte sur mon assis
F P
malgré Ma moud et sa puis san - ce
(riant)
- tan - ce
malgré Ma moud et sa puis san - - ce

F P
F P
et sans redouter sa ven geance
(riant)
oh! je ne crains pas sa ven geance je ne crains pas sa ven_
F P
F
F
F
F
FF
FF
FF
vous m'éton nez vous m'éton_
_ _ gean _ ce je ne crains pas sa ven geance
FF

soli.

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

nez j'hé_si_te j'hé_si_te

a_van_ce a_van_ce plus de confi_

F P F P F P F P

F P F P F P

P P P

P P P

F P F P F P

F P F P F P

le Cali: Kadib.

an_ce plus de confi_an_ce. Ma foi j'en veux courir la chance ma

Abuk:

plus de confi_an_ce.

F P F P F P

foi j'en veux courir la chance messieurs je suis tout à vous mes_sieurs je suis tout à

vous ma foi j'en veux courir la chance ma foi j'en veux courir la chance mes.

le Calife.

suis nous mon ami suis nous suis nous mon ami suis nous

Abukar.

suis nous mon ami suis nous suis nous mon ami suis nous

F F F F F F F F

FF FF FF FF

P P P P P P P

- - sieurs je suis tout à vous messieurs je suis tout à vous arrêtez un moment si_len_

suis nous mon ami suis nous

(Kadib prêt à s'en aller, entend du bruit du côté de la maison de Rustaf.)

suis nous mon ami suis nous

unis:

col v.º

Rustaf, tout en ouvrant et refermant la porte de son attelier.

- - ce c'est le seigneur Mamoud je pense vous l'allez voir sortir d'ici. Ma_ fille aura beau s'en dé_

F P F P F P

F
sec.
unis.
col V°
fen - dre ce soir je veux être obé - i je veux être obé - i je veux être obé - i pour cet hy men sans plus at -
FF
P
Kadib, à part.
ô ciel! l'I -
Mamoud.
oui demain oui demain je serai ton gendre allons cher.
- ten - dre allons cher cher l'Iman et le Ca - di al - lons cher -

- - man et le Ca-di l'I-man et le Ca-di ô ciel! l'I-

- - cher all.s chercher l'I-man et le Ca-di oui demn. oui demain je serai ton gendre allons cher.

- - cher allons chercher all.s chercher l'Iman et le Ca - - - di allons cher-

F P

(au Calife.)

man et le Ca di l'I_man et le Ca_ _di le vieux Ma_

_ _cher all.s cher cher l'I_man et le Ca_ _di

_ _cher allons cher_ cher all.s chercher l'I_man et le Ca_ _di

P

_moud le vieux Ma moud fait dili_gence et Co ri_ _ne s'il réus_sit sera de_

Mes clar.

. . main en sa puis san . ce .

le calife riant.

sois tranqui . le je te l'ai dit sois tran qui . le je te l'ai

P

P

P

P P

P

F

F P

F P

F P P

(décidé)

ma

dit tu peux compter sur mon cré dit tu peux compter sur mon cré . dit

F P

foi j'en veux courir la chance ma foi j'en veux courir la chance messieurs je suis tout à vous mes_

suis nous mon ami suis nous suis

suis

p p p p p p

- sieurs je suis tout à vous

nous mon ami suis nous marche donc avec confi ance marche donc avec confi ance mon a mi mon ami suis

ma foi j'en v.x courir la chance ma foi j'en v.x courir la chance mes

nous mon a mi mon ami suis nous marche donc avec confi ance marche donc avec confi ance mon a

- - sieurs je suis tout à vous ___ je suis tout à vous je suis tout à vous

- - mi mon ami suis nous mon a mi mon ami suis nous mon ami suis nous

F FF FF
FF
F FF
F FF
F F FF
F F FF
F F FF
F
je suis tout à vous je suis tout à vous.
F
mon ami suis nous mon ami suis nous.
F
F F FF

ENTR'ACTE.

Allegretto.

Flûte.

solo.

Hautbois.

F

P

solo.

Clarinette.

solo.

Basson.

Ier. Violon.

F

P

2d. Violon.

F

P

Alto.

F

P

Violoncelle et Contre-Basse.

F

P

F

F

F

F

F

F

En mi

Retirons-nous, vous dis-je.... il n'est pas encore temps de nous montrer.

AIR N°. 8.

Maestoso.

Cors en Mi ♯.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Le Calife.

Violoncelle et Contre-Basse.

Ordonne i-ci comme moi mê - - - me, gardien de mon autori-

- - té, songe bien dans ce rang su_prê_me à soute_nir ta digni_té.

au fond de ton âme inqui_è_te en déplo_

F F F F F F FF FF FF FF

- - rant le malheur de tes jours tu desirais que le prophête daignât t'offrir son appui son secours daignât t'of-

soli.

- - frir son appui son secours daignât t'offrir son appui son secours . au

fond de ton âme inquiè - - te en déplorant le malheur de tes jours tu desirais que le prophête daignât t'of-

- - frir son appui son secours, tu vois l'effet de sa toute puissance de sa toute puissance heu-

P P F F P F P F F F Vlle C-B. F

- - reux qui place en lui sa confi - an - - - - - - ce heureux qui place en lui sa confi - an - ce tous nos cha -

P P P mF mF P P mF P

- - grins lui sont connus il sait le mal qui nous as siège tous nos chagrins lui sont connus il sait le

mal qui nous assiège il sait le mal qui nous assiè - - - ge et sa main souvent nous protège

lorsque nous l'accusons le plus et sa main souvent nous pro_tè - - ge lorsque ns l'accusons le plus

rallentissez. Ier mouvement.

lorsque m'accuse le plus. ordonne ici comme moi mê - - me gardien de mon autori - té songe

rallentissez. Ier mouvement.

bien, dans ce rang suprê - - me a soutenir ta digni té or - done i.ci come moi mê - - me gar.

- - dien de mon autori - té songe bien dans ce rang su - prê - - - me à soute - nir à soutenir la digni -

- - - té, songe bien dans ce rang su - - prê - - - me à soute - nir à soutenir la digni - té à soute -

P F

- - - nir ta dignité à soutenir à soutenir ta dignité à soutenir ta dignité à soute-

- - - - nir ta di-gnité.

Attendons l'effet de l'entrevue que j'aurai avec son père. Me reconnaîtra-t-il ?.. je suis si changé.

COUPLETS N.° 9.

Allegretto.

FP FP FP F

FP FP FP F

FP FP FP F

FP FP FP F

. . . bli - - me | tout ce que je | dis est su- | bli - - - - - - | me.

- - vi - - - ce | sont venus m'of- | frir leur ser- | vi - - - - - - | ce.

- - trai - - re | n'o - - - - - se | plus se montrer con- | trai - - - - - | re.

FP FP FP F

FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

je n'ai | pas un instant de loi- | sir autour de | moi chacun sa-

il fal- | lait les voir me pré-ve- | nir en compli- | mens tous se ré-

si tout | marche au gré de mon de- | sir si la for- | tu - - - ne me ca-

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

- gi - te, on me presse, on me sol - li - ci - te on me presse, on me sol - li -

- pan - dre, je ne sa - vais auquel en - ten - dre je ne sa - vais auquel en -

- res - se et si j'é - pou - - se ma maî - tres - se et si j'é - pou - - se ma maî -

FP FP FP FP

P FP FP FP

P FP FP FP

- ci - te. ah! quel plaisir d'ê - tre vi - sir ah! quel plaisir d'ê - tre vi -

comme le 1.er couplet.

- ten - dre.

comme le 1.er couplet.

- tres - se.

P FP FP FP

- sir ah! quel plai sir ah! quel plai sir ah! quel plai sir d'être vi - sir ah! quel plai -

- sir ah! quel plai sir d'être vi - sir .

Comment ? Contre qui ? Dites-moi vos chagrins.

ROMANCE N°10.

Flûtes.
Clarinettes.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle et Contre-Basse.

P F solo

CORINNE.

1.er Coupl: J'aime un jeune homme honnête et sage qui n'a que son cœur pour tout bien, il me l'a don-

2.d Coupl: Un A-ga, voisin de mon père veut m'épou-ser et le méchant sur mes re-

3.e Coupl: Tout op-pri-me celui que j'aime pour sur-croit enfin de mal-heur on va m'u-

V.lle

C.B.

solo

- né mais pour ga - ge j'ai cru pou voir donner le mien de cet é -
- fus dans sa co - lè - re accuse et poursuit mon a - mant. Kadib est
- nir aujourd'hui mê - me à son cru - el per - sé - cu - teur. Kadib, en

- chan - ge pardonnable nait tout le mal qui nous ac - ca - ble... nous n'avons plus d'espoir qu'en
chassé de la vil - le, Mamoud in - jus - te - ment l'ex - i - le...
comme au 1er couplet
perdant son a - mie ne pourra supporter la vi - e...
comme au 1er couplet

(pr. les 3 coupl:)
vous seigneur j'embrasse vos ge_noux _ nous n'avons plus d'espoir qu'en vous sei_
unis:
gneur j'embrasse vos ge_noux
Pendant la ritournelle
(Entre le 1r et le 2e coupl: Kadib dit à part.) Ah! si j'osais la regarder!
(Entre le 2d et le 3e coupl: Kadib dit à part.) Et c'est elle-même qui vient plaider ma cause!
P
F

Regarde-moi bien maintenant, et reconnais Kadib lui-même. — Kadib!... allah! allah!

MORCEAU D'ENSEMBLE N.º II.

Danse

Cors en Mi

Petite Flute.

Hautbois.

Bassons. col B.ᵒˢ

Grosse-Caisse.

Cimbales et Triangle. Cimb: Trian:

1.ᵉʳ Violon.

2.ᵈ Violon.

Alto.

CHŒUR.

Violoncelle et Contre-Basse

F

col B°.

Rustaf.

Au grand Kadib

Au grand Ka dib honneur et gloire

au grand Ka dib hon̄eur et gloire

Au

Au

PP
unis:
PP
col B.°
PP
Kabib.
puis-je le croire pauvre Rustaf ah! je suis mort. Non non Rustaf tu n'es pas mort, non, non, Rus
PP

F
- - taf tu n'es pas mort. ta fille en ces lieux va se rendre si tu veux me nomer ton

gendre Ka_dib embellira ton sort Kadib Kadib em bellira ton

FF tenuto. P

FF P

FF P

Kadib sort.

sort.

Rustaf.

(à Ali et Assour)

Ah! l'aventure est singu liè - - - re l'aventure est singu liè - - - re du grand Ka

Ali.

Cette aventure est singu liè - - - re cette aventure est singu liè - - re

Assour.

FF P

- - dib je vais être beau père du grand Ka dib je vais être beau père, puisque vous êtes ses parens faites moi donc vos compl

Danse.

Cors.

PF

Flu:

PP

Haut:

PP

Bas:

col B.

Gr: Cais:

PP

Cimb:

Trian:

PP

PP

W:

PP

PP

- - mens .

nous vous faisons en ce mome.nt notre sincère compli ment .

PP

cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
F
col B.
F
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
Corine.
Cher Ka.
cres
F
cres
F

col B.°

(Kadib ramenant Cori)

dib. Ô ma tendre a.

Chœur.

au grand Kadib honeur et gloire au grand Kadib honeur et gloire

W.

Corine.

Mon pe - - re mon pè - - re comblez tous mes vœux,

- - - mi - e ô ma tendre a - mi - - - e.

Rustaf.

Ma fille!... en croirai je mes yeux!

faites le bon heur le bon heur de ma vi - e faites le bon heur de ma vi - - - e.

Kadib.

faites le bon heur de ma vi - - - e.

P

P

P

Rustaf.

Je cède, et de bon cœur, ma foi! à peine encor j'ose le croire, à peine encor j'ose le croire, sei

p

Danse jusqu'à la fin.

honeur et gloire honeur et gloi - - re honeur et gloire

au grand Kadib honneur et gloi - re honeur et gloi - - re

honeur et gloire honeur et gloi - - re honeur et

honeur et gloire honeur et gloi - - re honeur et gloire

honeur et gloire honeur et gloi - - re honeur et gloire

honeur et gloi - - re honeur et gloi - - - - - - - re.

honeur et gloi - - re honeur et gloi - - - - - - - re.

gloire honeur et gloi - - re honeur et gloi - - - - - - - re.

honeur et gloi - - re honeur et gloi - - - - - - - re.

honeur et gloi - - re honeur et gloi - - - - - - - re.

Et nous bénirons toute la vie le nom du généreux calife Ismaïl.

Danse jusqu'à la fin. CHŒUR FINAL N°12.

Cors en Mi.
FF
Petite Flute.
FF
Hautbois.
FF
Bassons.
col B.
Grosse-Caisse.
FF
Cimbales et Triangle.
Cimb:
Timb: FF
1er Violon.
FF
2d Violon.
FF
Alto.
FF
CHŒUR.
A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-
A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-
A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-
A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-
Violoncelle et Contre-Basse.
FF

- vons la mémoi - re pour le bonheur de ses sujets

- vons la mémoi - re qu'il vive à ja mais pour le bonheur de ses sujets qu'il vive à ja-

- vons la mémoi - re qu'il vive à ja - mais pour le bonheur de ses sujets qu'il vive à ja - mais

- vons la mémoi - re qu'il vive à ja - mais pour le bonheur de ses sujets qu'il vive à ja - mais

pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _jets.
pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _jets.
pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _jets.
pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _jets.

FIN.

